

## Dades del document

**Investigador:** Anta Ugarte, Javier

**Data de publicació:** 2013-01-12

## Descripció

Poeta i periodista, Ramón Domènec Perés i Perés va néixer el 23 d'agost del 1863 a Cuba, a la província de Matanzas, sent fill d'una família típicament indiana i vivint a Cuba els primers cinc anys de la seva vida fins que la seva família es va traslladar a Barcelona.

Un cop allí va estudiar batxillerat i va fundar la revista *La Gaviota*, juntament amb el seu amic Lluís López-Oms a Arenys; la seva carrera com a periodista va continuar fent col·laboracions a *La Il·lustración* i a la *Gaceta de Cataluña*. Tot i que mai va assolir el títol universitari Ramón Perés va estudiar també filosofia i lletres, i allí va conèixer a Jaume Massó i Torrents. En aquests anys Ramón Perés va desenvolupar el seu estil poètic, buscant la senzillesa i allunyant-se de la retòrica i l'artifici

La tasca més destacada de Ramon Domènec Perés i Perés va ser la direcció de *L'Avenç* en un període clau en la evolució de la literatura catalana, direcció que va assumir entre 1883 i 1884. En aquest període *L'Avenç* va assolir una qualitat inmillorable, encara que a costa de un greu dèficit econòmic que va fer perillar la seva continuïtat. Poc després el propi Ramón Perés va unir-se a Massó en aquest viatge al aturar-se la edició de la revista.

Des de la direcció de *L'Avenç* Ramón Perés va defensar la necessitat d'una crítica rigorosa per augmentar la qualitat de les creacions en català i va ser també el primer en introduir el concepte "modernisme" com a manera d'entendre el camí que han de seguir l'art i la ciència catalans, apropant-se a la realitat sense prejudicis i inspirant-se en el camí del progrés senyalat des dels països del nord d'Europa, en els quals Catalunya s'havia d'emmirallar. Aquesta fascinació per la modernitat europea es va consolidar en la seva etapa de viatges per Europa entre 1885 i 1887 en la que va visitar Anglaterra, França i Hongria. Ramón Perés va intentar crear un vincle d'unió entre la cultura nacional espanyola i la cultura nacional catalana, amb

l'aspiració de que algún dia la primera pogués integrar, respectant-la, la segona. En la seva labor com a crític Perés excel·lirà com a analista de la obra de Galdós.

A més va ser col·laborador habitual de *La Vanguardia* (des del 1888), *Revista Crítica* (1895), *Catalònia* (1898), *La Lectura* (1901) i *Cultura Española* (1906).

Entre les obres que va publicar destaquen *Bocetos ingleses* (1895), *Cantos modernos* (1888), *A dos vientos* (1892), així com els estudis de poesia: *El espíritu castellano y el catalán en la literatura española* (1905), *Verdaguer y la evolución poética catalana* (1913) i *El caso Boscán* (1933). També és molt notable la seva labor com a traductor de novel·listes anglesos i en particular de Rudyard Kipling.

## Informació

Ramón D. Perés va ser un element clau dins el món literari català i va gaudir d'un cert prestigi en el propi món cultural en llengua castellana, però el trencament generacional que es produirà entre els naturalistes i les nous corrents literàries comportaran que quedés relegat a un segon pla malgrat la seva longevitat. Un cop finalitzada la seva etapa a l'*Avenç* Ramón Perés va passar a un segon pla en la vida pública catalana, i a diferència dels seus companys Jaume Massó i Casas Carbó va patir un relatiu oblit.

Cal assenyalar que la qualitat de les crítiques literàries de Perés seran reconegudes en el seu moment per autors com Francisco Fernández Villegas, des de les pàgines de *La España Moderna*, o *Clarín*, que destacarà el cosmopolitisme de Perés, obert a Europa enfront del tancament ensimismat de la bona part de la intel·lectualitat castellana del moment, així com el caràcter professional i gairebé científic de les crítiques de Perés.

Ramon Perés va ingressar a l'Ateneu Barcelonès el 1880, a la secció de literatura. A la biblioteca de l'Ateneu s'hi pot trovar la seva obra *Adolescencia: poema lírico* (1882), així com les seves traduccions de *El Libro de las tierras vírgenes* (1935), de Kipling o *Un Tifón* (1948), de Joseph Conrad.

## Bibliografia

Bonet, Laureano. *Literatura, regionalismo y lucha de clases: Galdós, Pereda, Narcís Oller y Ramón D. Perés* . [Barcelona]: Edicions Universitat de Barcelona, 1983

Vallès Altés, Joan. ***Ramon Rogent i el seu entorn: pinzellades d'una vida*** . [Collbató]: Ajuntament de Collbató; Barcelona: Abadia de Montserrat, 2000.

Pla i Arxé, Ramon. ***El núcleo intelectual de "L'Avenç" en la evolución de la 'Renaixença' hacia el 'Modernisme'*** . Tesi doctoral. Director: Dr. Antonio Vilanova. Universitat de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres, Departament de Literatura Espanyola, 1974.