

Dades del document

Investigador: Cao, David

Data de publicació: 2012-06-01

Descripció

És una novel·la de temàtica amorosa i sentimental. L'obra va ser publicada inicialment en forma de fulletó al periòdic **La Presse** (desembre de 1843-febrer de 1844), aparegué en volum el 1844, editada a París per *H. Souverain*. Són anys especialment prolífics per per l'autor, que a l'entorn d'aquelles dates publica altres novel·les com **Ascanio** , **Georges** , **Sylvandire** , **Le château d'Eppstein** o **Gabriel Lambert** .

L'obra s'enceta en l'ambient d'un saló aristocràtic parisenc on un grup de nobles es troben habitualment pel gust de conversar. En una d'aquelles vetllades sorgeix entre els assistents la següent qüestió "*Meurt-on d'amour?*". L'amfitrió fa portar una sèrie d'escrits personals, diaris i correspondències, que han arribat a les seves mans procedents d'un seu amic metge ja difunt, i que ell mateix ha endreçat i relligat per reconstruir la història que contenen, i amb la que pretén il·lustrar el debat. Comença aleshores el relat de la història que té com a protagonista a Amaury, un jove benestant i atractiu que va quedar orfe a la infantesa i va ser educat per un amic del seu pare que li fa de tutor, el doctor Léopold Avrigny (personatge que també apareix a **Le comte de Monte-Cristo**). Amaury ha crescut al costat de Madeleine, filla del doctor, orfe de mare, una jove bella i delicada de salut amb qui ha mantingut una relació poc menys que fraternal i de qui s'enamora. Per bé que la noia el correspon, l'oposició del pare, mogut per la gelosia, acaba forçant la marxa del jove. Tanmateix, la salut de Madeleine empitjorarà sensiblement a causa d'una crisi tuberculosa i el doctor Avrigny, cedint a la insistència del seu tutelat, accedirà a que els dos joves es retrobin. Madeleine sembla revifar aleshores, amb els plans de boda, però la situació es complica amb la presència de la seva cosina Antoinette, una jove bella i vigorosa, també orfe, que ha estat acollida a casa. Antoinette està igualment enamorada d'Amaury i, per bé que intenta amagar els seus sentiments, la seva cosina se n'adona. Consumida per la gelosia, Madeleine recau en la malaltia i la seva vida s'extingeix de forma accelerada.

La novel·la cerca donar una resposta a la pregunta anunciada, però en comptes de

recórrer al tractat científic o filosòfic, hom opta per il·lustrar la qüestió a través d'una història, que es fonamenta en el gènere epistolar i les confessions en primera persona dels protagonistes. Les passions i els sentiments, fonamentalment la gelosia i l'amor, del qual se'n presenten diverses variants, esdevenen els principals mòbils dels personatges i el motor del curs mateix dels esdeveniments.

Informació

Tant a Catalunya com a Espanya la producció dumasiana va comptar amb una àmplia difusió i un acolliment favorable del públic. **Amaury** no en va ser l'excepció; l'obra va ser ràpidament traduïda al castellà i des del maig de 1844 començà a publicar-se en forma de fulletó al diari conservador madrileny **El Heraldo**. La Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès disposa de la primera edició castellana de l'obra en volum (Madrid, Imprenta de Agustín Espinosa, 1844), confegida en dos volums que va acompanyada de la novel·la de X. B. Saintine (1798-1865), **Léonard le cocher**. Aquesta edició consta en el catàleg de la BAB de 1874 i està segellada amb el distintiu del Casino Barcelonès, fet que permet suposar que l'obra havia passat a formar part de l'entitat provinent d'aquella societat recreativa, després de la fusió del Casino Mercantil Barcelonès i l'Ateneu Català el 1872. Durant el segle XIX i primers decennis del XX haurien aparegut edicions castellanes en volum d'aquesta obra a Màlaga, València, Barcelona, Madrid i Las Palmas.