

Dades del document

Investigador: Cao, David

Data de publicació: 2012-06-01

Descripció

L'original francesa, titulada **Jeanne de Naples** es publicà dins una col·lecció en vuit volums anomenada **Crimes Célèbres** (1839-1840), formada per divuit novel·les curtes, algunes de les quals foren redactades en col·laboració d'altres escriptors com Arnould Auguste (1803-1854), Narcisse Fournier (1803-1880), Pier-Angelo Fiorentino (1809-1864) i Félicien Mallefille (1813-1868). Totes les narracions relaten episodis violents i escabrosos, i requeriren per a la seva redacció un cert treball previ de documentació i recerca, per tal com estan inspirats en esdeveniments històrics concrets.

El relat s'inicia amb la mort del rei Robert de Nàpols l'any 1343 i l'accés al tro de la seva néta de quinze anys, Joana, casada amb el príncep Andreu d'Hongria, personatge mal vist pel poble i per la noblesa napolitana. La successió en el tro provoca el desencadenament d'una història de lluites, traïcions i intrigues palatines en les quals hi té bona part el cosí de la reina, Carles de Duras. L'assassinat de l'hereu a la corona, al qui un grup de cortesans llença pel balcó del castell d'Aversa, acaba desencadenant un conflicte armat amb el rei d'Hongria. Joana aconseguirà la condemna dels factors i conservarà la corona en les seves mans gràcies al suport del papa Climent VI, a qui a canvi facilitarà la compra d'Avinyó. La reina de Nàpols i comtessa de Provença, que després de diversos matrimonis no aconsegueix assegurar-se la descendència, acabarà posant fi a la seva vida, que jutja plena de decepcions i patiment, suïcidant-se des del mateix balcó d'Aversa.

Informació

L'obra va ser traduïda al castellà (per D. M. de G.) amb el títol **El balcón de Aversa** i l'edità a Barcelona Juan Roca y Suñol el 1841. Aquesta edició és present a la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès, per bé que no consta en els catàlegs del segle XIX. També foren traduïts al castellà i editats en diverses ocasions els **Crímenes célebres**, tot i que no sempre amb idèntic contingut, circumstància que també es donà en les edicions franceses.

